MÖDARMARSHMALLOWS

FADE IN:

EXT. ÖDE MARK - NATT

Fullmåne, tjock dimma, mycket mörkt.

Långt, långt borta hörs ljud från en varg som ylar.

EXT. BAR - NATT

En liten träbyggnad, något nedfallen, ligger i utkant av en stor skog.

SKYLLT: ENDAST VITA FÅR SUPA SIG FULLA HÄR.

INT. BAR - NATT

Det är mycket nära stängningsdags, kanske till och med några minuter förbi.

Det är helt tomt förutom TRE MÄN som fortfarande är kvar.

RUTGER BLOMSTRAND står bakom disk, det är han som äger stället, han ser sig själv som den stora starka ledaren över det vita folket.

KAJ STILLE är nån som nog önskar att han kunde vara precis Rutger, som han ser upp till precis som att han vore nån sorts god ibland oss dödliga.

ESBJÖRN GLAD ser på något sätt ut som något som inte borde hänga på ett ställe som detta, han har gjort en hel del tveksamma steg i livet.

Vad som inte går att missa är att överallt hänger det en massa bilder på hakkors, Hitler tillsammans med andra högt uppsatta nazist eller vit makt figurer.

Detta beror på att Rutger är ledare för ett litet nazistsällskap som både Kaj och Esbjörn är medlemmar i.

ETT GÖKUR på vägg ringer, men istället för en liten gök, så kommer en liten Adolf ut.

RUTGER
(TILL KAJ & ESBJÖRN)
Nu är det allt tid för er att gå.

ESBJÖRN
Vi är på gång.

RUTGER
Det ser det inte ut som.

KAJ
Snart kommer du knappt att se oss, det är så snabba vi kommer att vara till dörren.

RUTGER
Jag må vara lite äldre, men fortfarande är min syn helt perfekt. Och tur är väl det, annars kanske jag skulle släppa in neger och judar.

KAJ
Det dricker vi vår sista öl till.

RUTGER
Gör det snabbt bara, jag vill släcka ned och gå till sömn.

KAJ
Bara ta fram fjärrkontrollen och snabb spola.

RUTGER
Jag fick inte var den är, det är det som så jävligt, jag tappar alltid min fjärrkontroll när jag behöver den.

KAJ
Kanske det är dom jävla judarna och negrerna som själ den.
(SKRATT)

ESBJÖRN
Den var kul.

RUTGER
Allting går ju tillbaka till dom.

KAJ
Jag älskar att vara vit och rakad på pungen.

Kaj och Esbjörn dricker upp sina öl och reser sig upp.

RUTGER
Ni kommer väl på vårat möte i morgon kväll?

KAJ
Det är klart som fan att vi gör det, vi har väl aldrig missat en av dina goa nasse möten så här långt, heller hur?

ESBJÖRN
Vi ser så fram i mot att få höra dig berätta om de senaste hoten mot den vita världsordningen som vi så strävar mot.

RUTGER
Så ska det fan i mig låta.

KAJ
Jag tittar inte på det programmet, det är ju bara en massa judar och bögar som är gäster.

Kaj och Esbjörn går ut genom dörr.

EXT. NASSE-BAR - NATT

Kaj och Esbjörn går en liten bit, men sen stannar Kaj.

KAJ
(TILL ESBJÖRN)
Vänta.

ESBJÖRN
Vad är det?

KAJ
Vi tar genvägen genom skogen.

ESBJÖRN
Är du säker på det?

KAJ
Det är klart som fan att jag är det, varför i helvete
(MORE)

KAJ (CONT'D)
skulle jag föreslå skit som jag inte var säker på?

ESBJÖRN
Men det ser ju så mörkt ut.

KAJ
Varför låter du som en liten fitta fångad i en manskropp? Du är ju för i helvete en fullblodad nasse med kuk, och har du någonsin hört talas om en mörkrädd nasse?

ESBJÖRN
Det kan jag inte säga att jag har gjort, men jag kan mer än gärna ta rollen som den första mörkrädda nassen.

KAJ
Så jävla lätt kommer du inte undan, din fitta. Nu bara gör vi som jag säger, och sen håller du käften.

De går mot skog.

EXT. SKOG - NATT

Kaj och Esbjörn går längds liten stig, det är mycket mörkt och det enda som hörs är ljud från olika djur som kommer till liv efter solen har gått ned.

ESBJÖRN
Vad kommer det ljudet ifrån?

KAJ
Det är syrsor, din jävla fitta. Kan du nu vara snäll och hålla käften med dig. Att gå hem med dig är ju för fan nästan värre än att försöka knulla en pratglad slyna.

Han och Esbjörn vet inte att dom inte är ensamma, det finns mer än syrsor i denna skog.

EN FIGUR gömmer sig bakom träden, hen övervakar Kaj och Esbjörn.

Fot trampar på pinne, den knäcks.

Esbjörn hör ljud från pinne, han stannar.

ESBJÖRN
(TILL KAJ)
Vänta.

Kaj stannar.

KAJ
(TILL ESBJÖRN)
Vad i helvete är det nu? Jag har inte tid med ditt jävla bullshit, jag vill hem och runka innan jag lägger mig.

ESBJÖRN
Jag hörde något, och det var inget jävla syrsa.

KAJ
Hur fan kan du vara så säker på att det inte är en syrsa, du är väl för fan inte programledare för Mitt i Naturen.

ESBJÖRN
Jag hörde ljudet av en gren som gick av, precis som att någon trampa på den. Och man behöver inte för fan vara programledare för Mitt i Naturen eller Myror i Brallan för att veta att det inte finns några syrsor stora nog för att kunna göra det.

KAJ
Då var det väl en ren eller en jävla älg.

ESBJÖRN
Eller så kan det vara en person, vilken skum typ som helst kan ju använda mörkret i denna skog för att gömma sig.

KAJ
Du behöver inte oroa dig för nåt, din fitta. Vi två är nassar för i helvete och alla vet att man inte ska jävlas
(MORE)

KAJ (CONT'D)
med oss, till och med dom jävla älgarna vet det.

LJUD FRÅN FOTSTEG

Nu ser Kaj lite rädd ut också.

ESBJÖRN
(TILL KAJ)
Hörde du det?

KAJ
Ja, det gjorde jag. Och jag hatar det faktum att jag måste svara ja på den frågan. Men jag gillar inte att ljuga, även om det får mig att framstå som en liten fitta som du.

ESBJÖRN
Jag föreslår att vi ger oss iväg här ifrån så jävla fort vi bara kan.

KAJ
För en gång skull tror jag att du har rätt, din lilla fitta.

ESBJÖRN
Tackar så mycket.

Han och Kaj springer iväg.

Figur hoppar fram, hen håller i en STOR HAMMARE, slår den i huvud på Kaj, blod och bitar av hjärnmassa flyger upp.

Kaj's döda kropp faller ned.

Esbjörn springer iväg, han är livrädd nu.

Figur tar fram KNIV ur ficka, hen kastar den.

Kniv träffar Esbjörn i rygg, hans döda kropp faller ned.

En liten bit av Esbjörn's tröja fastnar på ett träd.

EXT. SKOGSDUNGE - NATT - SENARE

Figur släpar Kaj och Esbjörns döda kroppar till EN VIT SKÅPBIL.

Öppnar bakdörrar på skåpbil, hen slänger in kroppar, och stänger bakdörrar igen.

Figur sätter sig i skåpbil och kör iväg.

INT. SOVRUM - NÄSTA MORGON

ALARM PÅ SMARTPHONE GÅR IGÅNG: Det är nu klockan 05.00.

Något rör på sig i säng under ett mycket nött täcke, det ger först intryck av kanske vara någon sorts björn, men detta är EN MAN, mycket storbyggt, men fortfarande en man.

Man sätter sig upp, hans hand når efter smartphone och stänger av alarm.

KOMMISSARIE CURTIS ODQVIST sitter på säng ett bra tag medan han försöker få sina ögon att fokusera och invänta på att hans hjärna ska gå igång, men till slut reser han sig upp och går ut genom dörr.

INT. BADRUM - MORGON

Curtis står framför toastol och kissar, men på grund av det faktum att han inte är helt vaken än, så upptäcker han inte att toalock inte är uppfällt, så den gula strålen landar rätt på den, men sen öppnar han sina ögon och ser vad han håller på med.

CURTIS
SATAN!!!

Han fäller upp lock och fortsätter att kissa.

INT. KÖK - MORGON

MIKROVÅGSUGN PLINGAR, Curtis öppnar och tar ut en stor pizza, han lägger den på litet bord, sätter sig ned och äter.

EXT. CURTIS' HUS - MORGON - SENARE

Curtis går ut och låser dörr, och sen går han till sin GAMLA BIL, han sätter sig i den och kör iväg.

EXT. POLISSTATION - MORGON

Curtis' bil drar upp på parkering, Curtis går ut ur den.

INT. POLISSTATION - LOBBY - MORGON

Curtis går in.

RECEPTIONIST ESTRID PAULI sitter bakom desk och jobbar.

**AIB LIB**: Curtis och Estrid hälsar på varandra.

INT. POLISSTATION - KORRIDOR - MORGON

Curtis går.

TVÅ POLISASPIRANTER (ZOE HAMILTON OCH LI WIDERGREN) går ut genom dörr.

**AIB LIB**: Curtis, Zoe och Li hälsar på varandra.

Curtis kommer fram till dörr till sitt kontor, han öppnar den och går in.

EXT. BONDGÅRD - MORGON

BONDEN YVONNE MALMSTEN ser både upprört och mycket förargad ut, och detta har hon en bra anledning att vara också.

TVÅ PERSONER är här för att lyssna på Malmsten beklaga sig, de är kriminalinspektörerna NANNY ASSARSSON och TORSTEN FAGER.

MALMSTEN
(TILL NANNY & TORSTEN)
Det är alla borta, varenda jävla gris är borta.

TORSTEN
Inte alla, vi två är här.

MALMSTEN
(TILL TORSTEN)
Försök inte vara rolig nu.

TORSTEN
Jag försökte inte vara rolig, jag var faktisk jävligt rolig där.

NANNY
Jo, det var du.

Hon och Torsten ger varandra high-five.

MALMSTEN
Såna här saker ska inte hända i små samhällen som detta.

TORSTEN
Det finns tydligen nån sorts kraft i denna värld som helt skiter i det.

MALMSTEN
Det är helt otroligt.

NANNY
Vi vet det, du har sagt det till oss några gånger förut vid det här laget.

MALMSTEN
Det var inte det jag syfta på denna gång.

NANNY
Så vad menar du då i såna fall?

MALMSTEN
Hur kan man så hata en människa efter man enbart har känd dom en mycket kort tid?

NANNY
Vem tänker du på nu?

Malmsten pekar på Torsten.

TORSTEN
Man kan inte vinna alla.

NANNY
(TILL MALMSTEN)
Låt oss nu börja från början?

MALMSTEN
Vad fan menar du med att ”börja från början”?

TORSTEN
Vart såg du dina grisar sist?

MALMSTEN
I grishuset, var fan skulle dom annars vara?

NANNY
Det kan låta som jävligt dumma frågor, men vi måste fråga dom.

TORSTEN
Det är en del av jobbet förstår du.

MALMSTEN
Förstår ni hur mycket pengar jag förlorar på detta?

TORSTEN
Får jag gissa? Är det skit-mycket?

MALMSTEN
Det är mycket mer än det.

TORSTEN
Det var som fan.

NANNY
(TILL MALMSTEN)
Det finns en anledning varför han aldrig blev uttagen till Vi i Femman som barn.

MALMSTEN
Tydligen har det programmet högre krav än polismyndigheten.

EXT. LANDSVÄG - DAG - SENARE

Nanny och Torsten går mot deras bil.

NANNY
(TILL TORSTEN)
Så vad tror du har hänt med surkärringens grisar?

TORSTEN
Jag vet inte, det tar en himla massa jobba att stjäla
(MORE)

TORSTEN (CONT'D)
Alla dom grisarna. Och alla som bor i denna by är kända för att vara jävligt lata och bara sitta på sina stora arslen.

NANNY
Inte alla, det finns en hel del folk med små arslen som bor här också.

TORSTEN
Dom kan man ju lätt glömma.

NANNY
Då letar vi efter någon som kommer utifrån i såna fall.

TORSTEN
Men vem fan skulle resa ända hit enbart för att stjäla några jävla grisar.

NANNY
Världen är full av dårar.

TORSTEN
Och en hel massa av dom har valt att bosätta sig här.

De sätter sig i bil och kör iväg.

EXT. BUSSTOP - DAG

EN BUS stannar, folk går ut, ibland dom finns en gammal dam som ser mycket rar ut, detta är VIOLA GLAD.

Efter bus har åkt, så går Viola upp mot polisstation.

INT. POLISSTATION - LOBBY - DAG

Viola går in, hon går fram till desk och ringer på ringklocka.

Estrid tittar upp.

ESTRID
(TILL VIOLA)
Vad vill ni?

VIOLA
Jag behöver prata med något, det är mycket viktigt.

ESTRID
Vänta lite bara.

VIOLA
Inte för länge bara, jag har inte många år kvar på denna jord som du kan se.

Estrid tar upp telefon och slår nummer.

INT. CURTIS' KONTOR - DAG

Curtis sitter på stol och sover.

TELEFON RINGER

Curtis vaknar och plockar upp telefon.

CURTIS
(I TELEFON)
Odqvist.

INTERCUT - TELEFON SAMTAL

(CURTIS, ESTRID)

ESTRID
Jag har en gammal dam här som vill prata med någon, hon säger att det är viktigt. Kan jag skicka in henne till dig?

CURTIS
Det går väl bra.

INT. CURTIS' KONTOR - DAG

Curtis och Viola sitter vid skrivbord.

CURTIS
(TILL VIOLA)
Så ditt barnbarn kom inte tillbaka från nassebaren igår kväll?

VIOLA
Jo. Det stämmer. Han må vara en nasse, men han kommer alltid tillbaka i tid.
(MORE)

VIOLA (CONT'D)
Det är en av de få positiva saker jag fortfarande kan säga om honom. Jag är så orolig för honom, jag är orolig för att jag älskar honom. Är inte det konstigt på ett sätt. Att man kan fortfarande älska en person, trots att man så hatar allt vad den personen har blivit. Jag antar det beror på att en mormors kärlek tills sin dotters son är svår att ta död. Alla andra bara ser honom som en vedervärdig nasse, men när jag ser på honom så kan jag fortfarande se den underbara pojke han var innan hans föräldrar dog i den där flygolyckan och han tog alla sina felsteg i livet. Jag hoppas att en dag skulle få tillbaka den lilla pojken, men det verkar mindre sannolikt dess o mer tid går förbi.

CURTIS
Vad tror du kan ha hänt med honom?

VIOLA
Det vet jag inte, men på något sätt känner jag bara på mig att något hemskt kan ha hänt honom. Som du säkert är medveten om, så finns det alla sorts skumma typer som hänger på den där nassebaren, och inte bara andra nassar. Så någon kan ha gjort honom illa.

CURTIS
Jag åker ned till nassebaren och ser vad jag kan ta reda på, och sen kommer jag tillbaka till dig.

VIOLA
Det låter gott.

EXT. NASSE-BAR - DAG - SENARE

Curtis' bil drar upp, Curtis stiger ut, ser sig omkring, går in i byggnad.

INT. NASSE-BAR - DAG

Det är helt tomt, Curtis ser sig omkring, han är synbart äcklad av alla nazist prylar som finns överallt.

CURTIS
Någon här?

RUTGER (O.S)
Ja, jag kommer. Vi har ju för fan knappt öppnat än.

Han går ned för trappa, ser Curtis.

RUTGER (CONT'D)
(TILL CURTIS)
Och vem i helvete är du?

Curtis visar upp sin bricka.

CURTIS
Curtis Odqvist, kommissarie.

RUTGER
Vi tycker verkligen inte om grisar som du på det här stället.

CURTIS
Det är jag mycket väl medveten om.

RUTGER
Så vad i helvete gör du här då?

CURTIS
Vi har en person anmält försvunnen, och hen sågs här sist.

RUTGER
Använt inte det jävla skit ordet ”hen” i min närhet. Det är som att begå våldtäkt mot det svenska språket.

CURTIS
Fuck your feelings.
(SKRATT)

RUTGER
Okej, okej. Vilket jävla rövhål är du letar efter?

CURTIS
Esbjörn Glad.

RUTGER
Esbjörn Glad. Jo visst, han var en av mina två sista kunder igår kväll.

CURTIS
Vem var den andra?

RUTGER
Kaj Stille, dom två hänger alltid tillsammans.

CURTIS
Intressant.

RUTGER
Vad fan menar du med det? Det finns väl inget intressant med det.

CURTIS
Det kanske inte är intressant för dig personligen, men för mig är det mycket intressant på en professionell nivå.

RUTGER
Smör och konjak.

CURTIS
Vid vilken tid gick dom?

RUTGER
Strax efter tolv, jag vet detta för att det var då lilla Adolf kom ut ur sitt hus.

CURTIS
Enda gången den gubben har hjälpt någon.

RUTGER
Är det något mer du behöver fråga mig om, snutjävel?

CURTIS
Nej. Nu har jag fått all den information jag vill ha.

RUTGER
Kan du vara så snäll och dra åt helvete i såna fall.

CURTIS
Jag har förhoppningsvis några år kvar innan jag behöver göra det. Du ska ju också dit, och då får vi tillfälle att träffas igen.

Han går ut genom dörr, Rutger går upp för trappa igen.

EXT. NASSE-BAR - DAG

Curtis går mot sin bil, han stannar.

Tittar mot liten stig som går in i stor skog går mot den.

INT. RUTGERS KONTOR - DAG

På vägg hänger ännu mera nasse-skit.

Rutger tittar ut genom fönster, ser Curtis gå in i skog.

EXT. SKOG - DAG

Curtis går längds stig, samtidigt håller han stenkoll på sin omgivning.

Curtis stannar, han har sett något.

EN TYGBIT

Hänger på ett träd.

Curtis går fram till träd, tar fram liten plast och pincett ur ficka, använder pincett för att lägga tygbit i plastpåse.

Curtis lägger tillbaka plastpåse i ficka, han går iväg igen.

EXT. NASSE-BAR - DAG

Curtis sätter sig i sin bil.

INT. RUTGERS KONTOR - DAG

Rutger tittar ut genom fönster, ser Curtis' bil köra iväg.

EXT. SKATEPARK - DAG

TRE UNGDOMAR gör alla sorts häftiga tricks med sina BMX cyklar.

RUT ALSTERMARK är gruppens ledare, hon är en sån här tuff tomboy tjej.

VIKTOR PIGUET, en något knubbig och till sin natur rätt så nervös, men han hänger alltid på vad hans ”kompisar” hittar på ändå, även om han inte alltid är säker om det är säker om det är en bra ide eller ej.

FOLKE WIBERG, är som Ruts högra hand och hejar alltid på henne.

EXT. SKATEPARK - DAG

Rut, Viktor och Folke tar rast.

VIKTOR
Fy fan! Vad trött jag är.

RUT
(TILL VIKTOR)
Du ska vara trött nu, din feta jävel. Det skulle vara jävligt konstigt om du inte var trött efter allt vi har gjort.

FOLKE
(TILL VIKTOR)
Och om Rut säger att du ska vara trött och att du är en fet jävel, så är du det också?

VIKTOR
Jag förstår varför jag är trött, men det tar inte bort min rätt att klaga på det.

FOLKE
(TILL RUT)
Så vad ska vi göra nu?

VIKTOR
Vad sägs om att bara lägga sig ned och dö, det skulle faktisk kännas jävligt gott vid detta tillfälle.

RUT
Nej. Vi ska inte dö, vi ska inte dö på flera, flera år.

FOLKE
Och om Rut säger att vi inte ska dö på flera, flera år. Så ska vi inte det heller.

VIKTOR
När fan ska vi dö då. Det vill jag gärna veta svaret på.

RUT
Det svaret kan jag inte ge dig, men jag vet vad vi ska göra här näst.

FOLKE
Och vad är det, det är bara att tugga på.

RUT
Vi ska drar till fritidsgården.

FOLKE
Vilken skit bra ide.

VIKTOR
En läsk med bulle skulle sitta nice just nu, nästan lika nice som att dö, men bara nästan.

De hoppar på sina cyklar och åker iväg.

INT. FRITIDSGÅRDEN - DAG

Det är helt tomt, inga ungdomar här för tillfället.

TVÅ FRITIDSLEDARE

(ESAIAS THULIN OCH YLVA GRABE)

står bakom disk.

Esaias är en ung man i 40 års åldern med lätt skäggstubb.

Ylva är en storväxt kvinna i 50 års åldern med brunt hår.

ESAIAS
Så härligt det är när allt är tyst.

YLVA
Det kommer det inte vara länge till.

ESAIAS
Hur kan du vara så säker på det? Kan du se in i framtiden heller? I såna fall kan du få följa med nästa gång jag ska spela på tipset.

YLVA
Jag behöver ej se in i nån jävla framtid för att veta det. Det är bara så att jag har jobbat som fritidsledare tjugo år nu. Och jag vet att det är precis när man har börjat tycka att det börjar bli skönt med tystheten och lugnet, det är alltid då som ungdomarna kommer. Sanna mina jävla ord.

EXT. FRITIDSGÅRD - DAG

Rut, Viktor och Frida hoppar av sina cyklar och springer in.

INT. FRITIDSGÅRD - DAG

Ylva och Esaias hör ljud från dörr som snabbt öppnas och stängs.

YLVA
(TILL ESAIAS)
Vad var det jag sa.

Rut, Viktor och Folke går fram till disk.

YLVA (CONT'D)
Vad är det för ohälsosamt skit som ni ungdomar vill trycka i käften?

VIKTOR
Hur kan ni veta att vi har kommit hit för att vi vill köpa någonting?

YLVA
Det är inte som att det är så jävla svårt att räkna ut det. Den enda anledningen ni ungdomar har för att komma till denna fritidsgård nu för tiden är för att man kan köpa godis och annat skärp mycket billigt här.

VIKTOR
Det är logik som inte går att plocka sönder med verktyg som går att köpa på Biltema.

ESAIAS
Du kanske bord fundera på att köpa dina verktyg från ett annat ställe än Biltema.

RUT
Jag ska ha en läsk med godisbit.

FOLKE
Jag tar det samma.

YLVA
(TILL FOLKE)
Det är klart som fan att du gör, du har ingen hjärna att tänka själv med.

VIKTOR
Det har han nog, men han tycker inte om att använda den. Han tycker att det är lite gott att ha någon annan som berättar vad han ska göra och tycka.

YLVA
(TILL VIKTOR)
Och vad är det du ska ha?

VIKTOR
Jag tar en läsk med bulle.

Esaias tar fram läsk ur kyl.

Ylva tar fram godis.

Rut, Folke och Ylva betalar, de går till bord och sätter sig.

RUT
(TILL VIKTOR & FOLKE)
Vet ni vad vi ska göra imorgon?

VIKTOR
Ska vi göra något imorgon också, kan vi inte bara slappa en dag och bara ta det lugnt.

FOLKE
Sluta snacka en massa skit nu, och bara lyssna på vad Rut har att säga.

VIKTOR
Du pratar som att har ett annat val.

RUT
Imorgon ska vi gå ned till den lilla sjön utanför byn och fiska.

FOLKE
Den iden var ännu bättre än din förra ide, som också var jättebra såklart. Inga av dina idéer är någonsin dåliga, de är alla bara olika nivåer av jättebra.

VIKTOR
Jag hatar fisk.

RUT
Det skiter vi väl i, vi ska fiska likt som fan,
(MORE)

RUT (CONT'D)
och du ska hänga med.

FOLKE
Och om Rut säger att vi ska fiska och att du ska följa med, så ska du det också.

VIKTOR
Då gör jag väl det.

Viktor suckar och ger upp.

EXT. RADHUSOMRÅDE - DAG

EN LITEN MOPEDBIL kör långsamt.

INT. MOPEDBIL - DAG - (MOVING)

EN UNG MAN (NORE WULFF) sitter bakom ratt, han ser helt normal ut, den sortens människa man aldrig skulle misstänka för något.

På sin ena hand har han ett mycket otäckt sår som ser ut som att vara ETT BITMÄRKE.

EXT. RADHUSOMRÅDE - DAG

Mopedbil svänger in på garageuppfart, Nore stiger ut och går fram till dörr, han ringer på dörrklocka.

DÖRR ÖPPNAS

EN GAMMAL SVART MAN

(LUDVIG DUNKER)

Han behöver en käpp för att gå riktigt, han bor i detta hus helt själv och därför ser han knappt någon om dagarna.

Ludvig ler när han ser Nore, som är den enda människan i den här byn som han kan kalla för en riktigt god vän som fortfarande är i livet.

**AIB LIB**: Nore och Ludvig hälsar på varandra.

Ludvig ser sår på Nores hand.

LUDVIG
(TILL NORE)
Vad fan har du gjort med handen?

NORE
Det är inget, så gott som läkt nu.

LUDVIG
Hur fick du den?

NORE
Det var bara en av min brors hund som bit mig i förrgår.

LUDVIG
Du har aldrig berättat för mig att en av dina bröder har äger hund.

NORE
Har jag inte? Måste ha glömt det.

LUDVIG
Stig på - Stig på.

NORE
Man tackar ja.

Han går in, Ludvig stänger dörr.

MONTAGE

**A**: Nore och Ludvig städar hus tillsammans, men dom har roligt och trevligt medan de gör det, delar många goda skratt.

**B**: Nore och Ludvig i kök, lagar mat.

**C**: Nore och Ludvig lägger mat i matlådor.

**D**: Nore och Ludvig lägger matlådor i kyl och frys.

END MONTAGE

EXT. GAMMALT HUS - DAG - SENARE

Nedfallet, med stora håll i både väggar och tak, det går knappt att se in, fönster är allt för smutsiga.

Mopedbil drar upp och Nore går in.

Det är mycket svårt att tro, men detta är faktisk var Nore bor, en annan som inte kan tro det är Nore själv, för han ser inte ut som att

han gillar att komma hem.

Nore suckar innan han går in.

EN BIT LÄNGRE BORT

EN VIT SKÅPBIL står parkerad, detta är samma skåpbil som Kaj och Esbjörns mördare körde.

EXT. WULFFS HUS - HALL - DAG

Nore tar av sig sina ytterkläder och hänger sedan upp dom.

NORE
Nu är jag hemma.

Han får inget svar.

Nore går till en dörr och knackar på.

INIFRÅN RUM

Hörs en dov krasch, precis som något föll på golv.

(BEAT)

DÖRR ÖPPNAS

EN MAN MED VILD SKÄGG OCH OVÅRDAD HÅR står där, på sig har han EN GAMMAL DOKTORSROCK med en hel del hål i sig.

VILD SKÄGG MAN
(TILL NORE)
Vad är meningen med detta, hur vågor du störa mig mitt i mitt arbete?

NORE
Jag skulle bara se om du var hemma.

VILD SKÄGG MAN
Det är väl klart som fan att jag är hemma, jag är ju alltid hemma. Jag har fortfarande mycket viktigt jobb att göra här nere.

NORE
Ta det lugnt, Olof. Det finns inget behov att höja rösten.

VILD SKÄGG MAN
Kalla mig inte för Olof, en gång i tiden kunde man bekalla mig vid det namnet. Men det är slut med det, nu mera är vad du kallar mig Professor Godisgris, och den här gången ska du se till att komma ihåg det. Låt mig aldrig höra dig kalla mig Olof igen. Den här Olof som var din storebror är nu död, han är inte längre en del av denna värld.

NORE
Förklara för mig varför du skulle vilja gå vid namnet Godisgris? Det låter ju helt jävla idiotisk. Det finns inte en figur i 91an Karlsson med namnet för i helvete.

GODISGRIS
Det fattar du väl själv! Den dagen som jag tar över världen så kan jag för fan inte gå vid namnet Olof Wulff, ingen skulle ta mig på allvar.

NORE
Så du menar alltså att namnet Godisgris skulle tas mer på allvar?

GODISGRIS
Det är just det jag gör. För att det är den sortens namn som den personen som tar över världen bör ha.

NORE
Du har snackat på i flera jävla år nu att du ska ta över världen. Men när fan ska du göra det? Istället för att bara stå här och snacka om det.

GODISGRIS
Detta är gången jag kommer att lyckas,
(MORE)

GODISGRIS (CONT'D)
Ingen kommer att kunna stoppa vad som finns där nere i mitt labb.

NORE
Ett otalt antal gånger har jag hört dig säga att du inte kan misslyckas, men likt som fan misslyckas du ändå. Och jag känner på mig att det inte kommer att vara annorlunda den här gången heller.

GODISGRIS
Du kan gott skratta åt mig nu, men du kommer inte att skratta så mycket när du är blått en slav under mig tillsammans med resten av jordens befolkning. Jag tänker fan inte ge dig några förmåner bara för att du råkar vara min bror.

NORE
Om du någonsin tar över världen, så kan du ge dig fan på att jag kommer bli ledare för motståndsrörelsen.

GODISGRIS
Det är ingen ide att försöka göra nåt motstånd mot mig, för att jag kommer att krossa alla som försöker.

NORE
Du kan inte ens krossa en jävla pissmyra.

GODISGRIS
Jag kan inte slösa mer tid med att samtala med dig, jag ska släppa ut Moppskalle.

NORE
Varför det?

GODISGRIS
Jag har ett jobb åt honom att göra.
(MORE)

GODISGRIS (CONT'D)
Det är den enda anledningen att släppa ut honom. Trodde du att jag ville föra ett samtal med honom. Det kan mycket väl vara ett mycket mer intressant samtal än vad jag någonsin skulle ha med dig, men jag tror fortfarande inte att jag kommer att göra det.

Han och Nore går fram till EN STÅLDÖRR med många stora lås.

Godisgris tar fram EN STOR NYCKELRING ur ficka, han använder olika nycklar för att öppna varje lås en efter en.

Godisgris öppnar försiktigt dörr.

INNE I RUM

Det är mörkt, precis som i en björngrotta.

Nore bakar försiktigt, han ser rädd ut, han vet vad som finns där inne, och han ser inte fram i mot att det ska komma ut.

GODISGRIS
(ROPAR)
Moppskalle, kom ut med dig nu.

INIFRÅN MÖRKT RUM

Ljud hörs, det är något eller någon som rör på sig.

ETT SKRATT

Det är inte ett skratt som kommer från någon sorts humor, det är ett skratt som innehåller inget annat än ren galenskap.

INNE I MÖRKT RUM

Ett långt tag syns inget annat än totalt mörker, men snart syns något annat, det är en figur som verkar ha den mänskliga formen.

Figur går närmare och närmare.

Det är något bekant med den här figuren, det är samma figur som dödade Kaj och Esbjörn.

Figur kommer ut i ljus.

EN MAN MED RUFSIGT HÅR OCH TRASIGA KLÄDER

På hans huvudet har han EN GOLVMOPP, och detta är därför han kallas för MOPPSKALLE av sina två bröder.

MOPPSKALLE
(TILL GODISGRIS)
Är det något du vill att jag ska göra, brorsan? Vill du att jag ska ha ihjäl några nassar till? För det är inga problem för mig vet du.

GODISGRIS
Nej, inte just nu.

MOPPSKALLE
Så vad vill du att jag ska göra i såna fall?

GODISGRIS
Mina små älsklingar har ätit färdigt, nu vill jag att du ska köra bort ”matresterna” med din lilla skåpbil.

MOPPSKALLE
Oroa dig inte, det kan jag göra ikväll. Jag vet ett perfekt ställe att dumpa dom.

GODISGRIS
Låter bra.

NORE
Låter bra? Hur fan kan du tycka att någonting som kommer ur käften på honom låter bra?

GODISGRIS
Vad är det värsta han kan ställa till med?

NORE
Det vet jag inte,
(MORE)

NORE (CONT'D)
men jag känner på mig att vi kommer att få reda på det inom en snar framtid.

EXT. SJÖ - NATT - SENARE

Vit skåpbil parkerar, Moppskalle går ut.

Moppskalle öppnar bakdörrar.

BAK PÅ SKÅPBIL

En hög med SVARTA SOPSÄCKAR.

Moppskalle tar upp säckar och slänger dom i vatten.

EXT. POLISSTATION - NÄSTA MORGON

Curtis' bil drar upp på parkering, Curtis stiger ut, går mot byggnad.

INT. POLISSTATION - LOBBY - MORGON

Curtis går in.

**AIB LIB**: Curtis och Estrid säger ”hej” och ”god morgon” till varandra.

INT. POLISSTATION - HALL - MORGON

Curtis går till dörr till sitt kontor, han öppnar den och går in.

INT. CURTIS' KONTOR - MORGON - SENARE

Curtis sitter vid skrivbord, ser mycket eftertänksam ut.

TELEFON RINGER

Han plockar upp den.

CURTIS
(I TELEFON)
Odqvist.

INTERCUT - TELEFON SAMTAL

(CURTIS, EURÉN)

PATOLOG LARS EURÉN.

EURÉN
Detta är Eurén.

CURTIS
Har du kollad på tygbiten jag skicka till dig igår?

EURÉN
Den är undersökt.

CURTIS
Och vad har du kommit fram till?

EURÉN
Blodfläckarna matchar Esbjörn Glad.

CURTIS
Tackar så mycket.

EURÉN
Det var inga problem.

Curtis lägger på.

EXT. VIKTORS HUS - KÖK - MORGON

Viktor och hans mamma (GERDA) sitter vid bord och äter frukost.

GERDA
(TILL VIKTOR)
Så vad ska ni hitta på för nåt idag?

VIKTOR
Rut bestämde att vi alla skulle gå ned och fiska. Så nu är det vad ska vi göra.

GERDA
Vill du inte ut och fiska?

VIKTOR
Inte särskilt mycket, men som jag har berättad för dig många gånger förut så skiter Rut i vad fan jag tycker. Och den där hängflugan Folke bara hoppar på vad än hon vill. Om Rut en dag säger att vi vi alla ska äta koskit,
(MORE)

VIKTOR (CONT'D)
så skulle han fan var den första att hugga in.

GERDA
Hoppas ni har roligt ändå.

VIKTOR
Det är jag inte så säker på att jag kommer att ha. Men det är en annan sak som jag är jävligt säker på.

GERDA
Och vad är det?

VIKTOR
Det kommer att bli jävligt blött.

EXT. VIKTORS HUS - MORGON

Rut och Folke hoppar av sina cyklar, de springer fram till dörr och ringer på dörrklocka.

INT. VIKTORS HUS - KÖK - MORGON

Dörrklocka hörs.

VIKTOR
Nu är dom här.

Han reser sig upp och går iväg.

GERDA
(TILL VIKTOR)
Lycka till.

VIKTOR
Jag undrar om fiskens morsa också önskar den lycka till på morgonen.

INT. VIKTORS HUS - HALL - MORGON

Viktor tar på sig ytterkläder.

EXT. VIKTORS HUS - MORGON - SENARE

Viktor öppnar dörr och går ut.

RUT
(TILL VIKTOR)
Du tog din tid på dig.

VIKTOR
Du kan väl hålla byxorna på. Jag är ingen jävla robot med raketmotor och armar i arselet.

Han, Rut och Folke sätter sig på sina cyklar och åker iväg.

EXT. GRUSVÄGEN - MORGON - SENARE

Rut, Viktor och Frida cyklar.

RUT
Fan, så det skakar.

VIKTOR
Detta är en jävla grusväg, det brukar skaka när man kör på en sån.

RUT
Du behöver inte förklara för mig hur en grusväg fucking fungerar.

FOLKE
(TILL VIKTOR)
Förklara inte hur saker fungerar för Rut, om hon nu redan vet det.

VIKTOR
Jag förklarade inte ett jävla skit för dig, jag enbart sa hur saker och ting är.

FOLKE
Sluta med det också.

VIKTOR
(TILL RUT)
Varför tog vi ens den här förbannade grusvägen, om du nu visste att det skulle skaka?

RUT
För att detta råkar så vara
(MORE)

RUT (CONT'D)
en snabbare väg till sjön än den som är asfalterad.

VIKTOR
Så detta är priset du får betala. Det är precis som att sockerfri nyponsoppa kostar mer än den med socker.

EXT. SJÖ - MORGON - SENARE

Rut, Viktor och Folke stannar och hoppar av sina cyklar.

Folke knyter loss FISKESPÖNA från sin pakethållare och ger ut dom.

De går fram till vatten och kastar ut.

FOLKE
Tror ni att det blir nåt napp idag?

RUT
Det är svårt att säga.

VIKTOR
Vad är det som är så svart med det, vi håller för fan på helt vanligt Kalle Svensson fiske, det är ingen jävla Ingmar Bergman film.

FOLKE
Om nu Rut säger att det är svårt att säga, så är det också.

RUT
Idag är ingen större eller mindre chans att en av oss kommer att få napp än någon annan dag.

VIKTOR
Inte helt sant. Alla av oss tre har en mycket större chans att få napp än vad vi hade igår.

RUT
Varför?

VIKTOR
Igår vi ingen av oss här och fiska.

RUT
Käften med dig.

VIKTOR
Vad då? Jag har ju helt rätt i den saken.

FOLKE
(TILL VIKTOR)
Hörde du inte att Rut sa att du skulle hålla käften?

Något drar till i Viktors korg.

VIKTOR
Det verkar som att jag får napp först, och jag som inte ens ville gå och fiska. Jag antar detta betyder att ironi inte är död.

Hissar upp.

VIKTOR (CONT'D)
Detta är en tung jävel.

RUT
Inte bara är ironi inte död, den har gått och blivit överviktigt också.

Viktors korg kommer ut ur vatten.

VAD SOM HÄNGER PÅ VIKTORS KORG

Det är ingen fisk, det är ETT MÄNSKLIGT HUVUDET.

Rut, Viktor och Folke skriker.

EXT. SJÖ - DAG - SENARE

Hela plasten är nu avspärrad av polis.

RÄTTSMEDICINARE fiskar upp likdelar ur vatten och lägger dom i STORA PLASTPÅSAR.

Vissa likdelar ser ut som att komma från människor, andra ser ut som att komma från grisar.

Curtis, Nanny och Torsten står på land och tittar på.

CURTIS
Jag vill så klart inte dra några slutsatser för fort. Men det ser mycket sannolikt ut att samma person stall grisarna från Malmberg och mörda Gladd och Stille.

NANNY
Men vem fan skulle både stjäla grisar och mörda nassar?

TORSTEN
En jude som vill göra sin egen skinka kanske.

CURTIS
Vem det än är, så är det en sjuk jävel vi har att göra med.

RÄTTSMEDICINARE ETT
Fy fan.

RÄTTSMEDICINARE TVÅ
Fy fan.

RÄTTSMEDICINARE ETT
Fy fan.

RÄTTSMEDICINARE TVÅ
Fy fan.

RÄTTSMEDICINARE ETT
Varför säger vi fy fan?

RÄTTSMEDICINARE TVÅ
Jag vet fan inte.

EXT. BÅRHUS - DAG - SENARE

Curtis' bil står här.

INT. BÅRHUS - DAG

Curtis och Eurén står vid bord.

På bord ligger mänskliga likdelar.

EURÉN
Det är något mycket udda med dessa.

CURTIS
Vad menar du med udda?

EURÉN
Kvarlevorna ser ut som något sorts djur har ätit på dom.

CURTIS
Vilket sorts djur skulle det vara?

EURÉN
Det kan jag inte ge dig ett svar på i nuläget, bitmärkena ser ut som att komma från pirayor.

CURTIS
Men det finns väl för fan inte några pirayor här omkring?

EURÉN
Det är jag mycket medveten om att det inte finns, det är just det som gör mig så förbryllad.

EXT. VIOLAS HUS - DAG

EN POLISBIL drar upp.

INT. POLISBIL - DAG

(ZOE, LI)

LI
Jag gillar verkligen inte när vi ska ut på såna här jobb.

ZOE
Det gör inte jag heller, men nån måste göra det, så då kan det lika gärna vara oss två.

LI
Det har du väl rätt i, men det känns förjävligt ändå.

ZOE
Låt oss bara få detta gjort så fort som möjligt.

De går ut.

EXT. VIOLAS HUS - DAG

Li och Zoe går fram till dörr och ringer på dörrklocka.

(BEAT)

Dörr öppnas, Viola tittar ut.

VIOLA
(TILL ZOE & LI)
Har ni hittat honom?

ZOE
Vi skulle gärna få komma in, det är något vi behöver prata med dig om.

VIOLA
Självklart, ni kan få komma in.

ZOE
Tackar.

Hon och Li går in.

INT. VIOLAS HUS - VARDAGSRUM - DAG

Viola går in tillsammans med Zoe och Li.

ZOE
(TILL VIOLA)
Det är nog bäst om du sätter dig ned.

VIOLA
Då gör jag väl det.

Viola sätter sig ned i stol, Zoe och Li sätter sig ned också.

VIOLA (CONT'D)
Hur står det till med Esbjörn? Är han okej?

ZOE
Din dotterson Esbjörn är död, hans kvarlevor påträffades vid en sjö i morse.

VIOLAS ANSIKTSUTTRYCK

Har mer eftertänksamhet än sorg.

VIOLA
Jag borde ha räknat ut att det var det som ni kom hit för att berätta. Men jag höll hoppet uppe till det sista, mest för att det är vad man ska göra. För att vara helt ärlig så trodde jag aldrig att Esbjörn var fortfarande i livet, och nu har jag fått det svart på vit att han är borta. Det får mig att känna mig lättare på ett sätt, jag vet inte om jag ska känna så eller ej. Men det är ju inget jag kan hjälpa, det är bara så jag känner.

ZOE
Vi kan bara beklaga din förlust.

VIOLA
Förlust? För mig är det som att Esbjörn har varit död i flera år nu. Ändå sen han kom in på nassespåret så har det varit som en annan varelse har levt i hans korp. Det enda jag kan nu hoppas på är att innan han dog, så kanske han fick en insikt om vilken felsteg han hade gjort i livet.

Zoe och Li reser sig upp och går ut.

INT. NASSE-BAR - KVÄLL - SENARE

Rutger står bakom podium gjort av trä, bakom och bredvid honom hänger STORA NAZISTFLAGGOR, han talar inför EN LITEN PUBLIK AV NASSAR som alla sitter på SMÅ STOLAR.

Detta ser precis ut som en av Hitlers ölkällarmöten.

RUTGER
I denna stund är vi under attack. Två av våra tappra krigare har blivit nedslagna. Stille och Gladd stod upp för den vita framtiden, och för det fick de offra sina liv. Men vi kommer inte att ge upp våran kamp, vi ger aldrig upp. Det är nu dags för oss att slå tillbaka och ta hämnd. Hur ska vi göra det kanske ni frågar er. Jo. Vi ska helt enkelt döda en av dom. Vi ska lära detta judiska bögsamhället att man inte ger sig på nassar utan att vi slår tillbaka.

Alla nassar ställer sig upp och hurrar som galna fotbollsfans.

EXT. LUDVIGS HUS - KVÄLL

Dörr öppnas, Ludvig och Nore går ut.

NORE
(TILL LUDVIG)
Vi ses igen i morgon.

LUDVIG
Då ska vi laga vita bönor med ravioli.

NORE
Det ska bli jävla gott.

Han går till sin mopedbil, sätter sig i den och kör iväg.

Ludvig går in och stänger dörr.

EN BUSKE

Rör på sig, det är något eller någon som gömmer sig där bakom.

INT. LUDVIGS HUS - KVÄLL

Ludvig går från rum till rum och släcker lampor.

ETT LJUD

Det låter som att det kommer utifrån.

Ludvig går fram till ett fönster och tittar ut.

GENOM FÖNSTER

Ser Ludvig ingenting förutom han tomma trädgård.

Ludvig går tillbaka till att släcka lampor.

EXT. LUDVIGS HUS - KVÄLL

Rutger och andra nassar kommer fram ur buskar eller hoppar ur träd, de rör sig långsamt mot dörrar och fönster.

INT. LUDVIGS HUS - KVÄLL

BANG!!!

Nassar sparkar in alla dörrar och krossar fönster.

Ludvig kan inte röra sig, han är helt frusen av skräck.

Nassar springer fram till Ludvig, det sätter EN TYGPÅSE på hans huvudet och knyter fast hans händer med rep, sen för de ut honom genom dörr.

EXT. LUDVIGS HUS - DAG

Nassar knuffar in Ludvig i baksäte på deras bil och stänger dörr.

Nassar sätter sig själva i bil och kör iväg.

EXT. FÄLT - KVÄLL

En gång för länge sedan så brukade detta vara sködesmark, men inget växer här nu för tiden.

Några andra nassar är redan här, de har lagt träbitar i en liten hög tillsammans med annat skräp som är lättantänt, precis som man gör när man gör i ordning en valborgsbrassa.

I mitten av högen finns en lång smal påle, precis en sån man ser i gamla bilder av häxbränningar.

Nassebilen drar upp, Rutger tillsammans med några andra nassar går ut ur den.

Nassar öppnar bakdörr och drar ut Ludvig ur bil.

Nassar drar Ludvig till högen och knyter fast honom till påle med rep.

Nassar tar fram STORA BENSINDUNKAR, de häller bensin på hög.

Rutger tar fram tändstickslåda ur ficka.

Ludvig tittar i skräck när han ser Rutger tända en sticka.

LUDVIG
NEJ!!!

Rutger slänger sticka på hög.

LUDVIGS SKRIK

Ekar när LÅGOR äter upp honom.

Nassar bara står där och tittar på, det finns inga mänskliga uttryck att läsa i deras ansikten.

EXT. CYKELBANA - NÄSTA MORGON

Rut, Viktor och Folke cyklar.

VIKTOR
Idag kan vi väl bara ta det lugnt och inte göra någonting alls.

RUT
Varför vill du göra det?

VIKTOR
För att jag vill hemskt gärna inte hitta en massa likdelar som vi gjorde igår.

RUT
Du behöver inte oroa dig för det, sånt händer enbart en enda gång i livet.

VIKTOR
Det säger alltid gubben innan han får en blixt i huvudet en andra gång.

FOLKE
Om nu Rut säger att det bara kommer att hända oss en gång, så kommer det bara att hända oss en gång.

EXT. LUDVIGS HUS - MORGON

Nores mopedbil drar upp, Nore går ut.

VAD HAN SER

Krossade fönster och insparkad dörr.

Nore springer in.

INT. LUDVIGS HUS - MORGON

(NORE)

NORE
(ROPAR)
LUDVIG - LUDVIG!!!

Inget svar.

(BEAT)

Han springer upp för trappa.

INT. LUDVIGS SOVRUM - MORGON

Dörr öppnas, Nore springer in.

Han ser sig omkring, rum är helt tomt.

EXT. LUDVIGS RUM - MORGON

Nore springer ut, han tar fram sin smartphone och slår 112.

NORE
(I TELEFON)
Jag skulle vilja anmäla en person försvunnen.

EXT. FÄLT - MORGON

Rut, Viktor och Folke ligger i hö.

VIKTOR
Detta var en riktigt bra ide jag hade, bara ligga här och titta på molnen.

RUT
Kan du vara så snäll och förklara för mig vad i helvete är så jävla underhållande med att ligga här och titta på några moln?

VIKTOR
Moln kan se ut som alla möjliga saker, till exempel ser ut som min morbrors gamla Saab.

RUT
Jag tycker alla ser likadana ut.

VIKTOR
Det beror på att du tydligen helt saknar fantasi.

RUT
Hur fan har du mage att säga nåt sånt?

VIKTOR
Det är inget fel med min mage. Det beror mest på att jag äter jävligt bra.

FOLKE
Om nu Rut säger att alla moln ser likadana ut, så gör dom det också.

VIKTOR
Jag undrar ibland varför jag ens hänger med er två.

Viktor luktar.

RUT
(TILL VIKTOR)
Vad fan håller du på med?

VIKTOR
Det är något som luktar.

RUT
Det är nog bara koskit, det brukar lukta koskit här ute.

VIKTOR
Nä, det är nåt annat.

RUT
Vad då för annat?

VIKTOR
Det vet jag inte, men det luktar bränt.

RUT
Vad fan menar du med bränt?

VIKTOR
Typ som när nån har grillfest.

RUT
Vem fan skulle ha grillfest här ute?

VIKTOR
Jag sa inte att någon hade en grillfest, jag sa bara att det lukta som en grillfest. Och det finns många saker i denna värld som luktar som en grillfest som inte är en grillfest.

RUT
Jag känner i alla fall ingen jävla lukt, så det är nog inget.

FOLKE
Och om Rut säger att inte är nåt, så är det inte nåt heller.

Rut luktar.

RUT
Vänta lite.

FOLKE
Vad är det?

RUT
Det är något som luktar bränt här i närheten.

VIKTOR
Vad fan var det jag sa?

FOLKE
(TILL VIKTOR)
Det skiter vi i, så bara håll käften.

RUT
(PIKAR)
Det luktar som att det kommer där i från.

FOLKE
Och om Rut säger att lukten kommer där ifrån, så gör den det också.

Rut, Viktor och Folke reser sig upp.

De går fram till ett par DÖDA BUSKAR.

Rut drar undan buskar.

ETT UPPBRÄNT LIK

Ansiktet är fruset i ett uttryck av ren skräck.

Rut, Viktor och Folke skriker.

EXT. FÄLT - DAG - SENARE

Bränt kropp ligger nu i en liksäck, Rättsmedicinare drar igen blixtlås.

VID CURTIS' BIL

Curtis, Nanny och Torsten står och tittar på.

INT. CURTIS' KONTOR - DAG - SENARE

Curtis sitter vid skrivbord, ser eftertänksam ut.

TELEFON RINGER

Curtis plockar upp den.

INTERCUT - TELEFON SAMTAL

(CURTIS, EURÉN)

CURTIS
Odqvist.

EURÉN
Detta är Eurén.

CURTIS
Vem är det som grillad?

EURÉN
Jag har gjort test och kommit fram till att det är en man vid namn Ludvig Dunker.

CURTIS
Ludvig Dunker.

INT. NANNYS KONTOR - DAG - SENARE

Curtis och Nanny sitter vid skrivbord.

NANNY
(TILL CURTIS)
Ludvig Dunker säger du.

CURTIS
Känner du igen det namnet?

NANNY
Han blev anmält försvunnen i morse.

CURTIS
Vem var det som ringde in anmälan?

NANNY
Nore Wulff tror jag han hete.

CURTIS
Vem är det?

NANNY
Från vad jag förstår det är han en mycket nära vän, brukade komma förbi hans hem några gånger och hjälpa honom att städa och lagga mat och sånt.
(MORE)

NANNY (CONT'D)
Han gjorde detta helt gratis, gubben hade hemtjänst en gång i tiden, men sen drog ju kommunen in den.

CURTIS
Hade han några släktingar?

NANNY
Inga som fortfarande är i livet? Denna Wulff verkar ha varit den enda han hade kvar, och därför har jag skickat Zoe och Li till honom att ge dödsbeskedet.

EXT. WULFFS HUS - DAG - SENARE

Polisbil drar upp.

INT. POLISBIL - DAG

(ZOE, LI)

LI
Tänk att vi ska göra detta igen, så snart därpå.

ZOE
Men det är så livet fungerar ibland.

LI
Jag vet. Jag bara önskar att något kul skulle hända ibland.

ZOE
Något kul kanske händer i morgon.

LI
Man får väl inte hoppas, mer än två dödsfall kan väl inte inträffa på en vecka.

De går ut.

EXT. WULFFS HUS - DAG

Zoe och Li går fram till dörr och ringer på dörrklocka.

INT. WULFFS HUS - KÖK - DAG

Nore håller på att diska.

DÖRRKLOCKA HÖRS

Nore lägger ned disk och går iväg.

EXT. WULFFS HUS - DAG

Nore öppnar dörr, han ser Zoe och Li.

NORE
(TILL ZOE & LI)
Handlar detta om Ludvig?

Zoe och Li nickar.

ZOE
Det är nog bäst om vi kommer in.

NORE
Gör det, det är bara att stiga på.

ZOE
Tackar så mycket.

Hon och Li stiger in.

Nore stänger dörr.

INT. WULFFS HUS - VARDAGSRUM - DAG

Nore går in tillsammans med Zoe och Li.

NORE
(TILL ZOE & LI)
Så har ni hittat Ludvig än?

ZOE
Det är nog bäst om du sätter dig ned.

NORE
Jo visst kan jag göra det.

Han sätter sig ned.

NORE (CONT'D)
Hur är det med Ludvig? Är han okej?

ZOE
I morse påträffades Ludvig Dunker's lik övergivet i ett fält.

Nores ansikte faller, tårar kommer från hans ögon.

NORE
HAN ÄR BORTA!!! HAN ÄR BORTA!!! JAG KAN INTE TRO ATT HAN ÄR BORTA!!! BARA IGÅR KVÄLL SATT VI TILLSAMMANS I HANS KÖK OCH DELA EN ÖL!!!

ZOE
Jag förstår att detta är tungt för dig.

NORE
TUNGT?!!! DET ÄR MYCKET VÄRRE ÄN TUNGT!!!

ZOE
Har du någon att prata med?

NORE
JAG HAR MINA TVÅ BRÖDER!!! MEN DOM ÄR ALDRIG TILL MYCKET HJÄLP!!!

Zoe tar fram en lapp och ger den till Nore.

ZOE
(TILL NORE)
Här har du numret till en mycket bra psykolog som du kan ringa till om du behöver någon att prata med.

NORE
Tackar så mycket, jag ska tänka på det.

Zoe och Li reser sig upp och går, Nore fortsätter att gråta.

EXT. WULFFS HUS - DAG

Dörr öppnas, Zoe och Li går ut.

LI
(TILL ZOE)
Jag visste inte att du hade med dig små lappar med telefonnummer till psykologer så nära till hand.

ZOE
Det har jag inte.

LI
Så vad fan gav du till honom?

ZOE
Det var numret till ett pizzaställe.

LI
Hur fan tänkte du där? Han kommer ju snabbt upptäcka vad du har gjort när han försöker ringa.

ZOE
Då kan vi väl bara hoppas att han blir sugen på pizza istället.

LI
Det är väl en god tanke på sitt eget sätt.

De sätter sig i polisbil och kör iväg.

INT. WULFFS HUS - VARDAGSRUM - DAG

Uttryck på Nores ansikte går snabbt från sorg till ren ilska, det finns bara en sak i hans ögon, och den saken är hämnd.

Han reser sig och går iväg.

INT. WULFFS HUS - HALL - DAG

Nore går fram till dörr Moppskalles grotta, han tar fram stor nyckelring ur sin ficka, låser upp alla lås och öppnar dörr.

NORE
(ROPAR)
MOPPSKALLE!!!

Moppskalle går ut i ljus.

MOPPSKALLE
Nä men tjenare, brorsan. Vad är det du vill?

NORE
Du sa igår att du ville döda fler nassar, och nu kommer jag att ge dig chansen att göra det.

MOPPSKALLE
Har julafton kommit tidigt i år heller?

NORE
Nej. Men dom där jävla nassarna har haft ihjäl min bästa vän, och nu ska dom fan i mig få betala för det också.

MOPPSKALLE
Jag vet precis hur vi kan döda alla nassarna mycket snabbt utan att få skit på våra egna händer.

NORE
Hur då?

MOPPSKALLE
Vi ska helt enkelt ”låna” dom där små sakerna som Godisgris har i den lilla buren i källaren.

NORE
Tror du att dom små kan ta död på fullvuxna nassar.

MOPPSKALLE
Det är klart att de kan, du har ju själv sett på nära håll vad dom kan klara av.

NORE
Det har jag ju, men kanske lite för nära.

Han kollar ned på sin hand med bitmärke.

MOPPSKALLE
Godisgris försöker varna dig,
(MORE)

MOPPSKALLE (CONT'D)
men du lyssna inte, ditt dumme fan.

NORE
Men Olof kommer ju aldrig låta oss låna någonting av honom.

MOPPSKALLE
Han behöver ju aldrig få veta om det, vi kan ju bara vänta till kvällen när han har gott och lagt sig.

NORE
Det kan nog funka.

INT. NASSE-BAR - DAG

Curtis' bil och ett helt gäng andra polisbilar drar upp, Curtis och andra poliser stiger ut.

INT. NASSE-BAR - DAG

Curtis och andra poliser stiger in, Rutger och andra nassar tittar mot dom.

RUTGER
Vad fan är det ni vill nu?

CURTIS
Rutger Blomstrand, ni är anhållen.

INT. FÖRHÖRSRUM - DAG - SENARE

Curtis och Rutger sitter vid bord.

CURTIS
(TILL RUTGER)
Så du känner inte till vad som hände med Ludvig Dunker?

RUTGER
Jag har aldrig hört det namnet i hela mitt liv.

CURTIS
Jag höll ett tal i min bar, det finns många vittnen som kan intycka den saken.

EXT. POLISSTATION - DAG - SENARE

Rutger går iväg.

INT. POLISSTATION - MATSAL - DAG - SENARE

Curtis, Nanny och Torsten sitter vid bord och äter.

CURTIS
(TILL NANNY & TORSTEN)
Jag vet att han ljuger, men jag har inte nog för att hålla kvar honom, så jag måste låta honom gå.

NANNY
Vad ska du göra nu?

CURTIS
Jag har skickad en förfrågad till en domare för att få göra en genomsökan av den där jävla nassebaren, förhoppningsvis går den i genom tills i morgon.

INT. WULFFS HUS - GODISGRIS' SOVRUM - NATT

Godisgris ligger i säng och sover, på huvud har han en mycket larvig nattmössa.

INT. WULFFS HUS - HALL - NATT

Nore och Moppskalle smyger fram till källardörr.

Moppskalle tar fram skruvmejsel ur ficka, han sätter den i nyckelhål och låser upp dörr, han och Nore går in.

INT. NASSE-BAR - NATT

Rutger står åter igen bakom podium och håller ett brandtal inför nassar.

RUTGER
Nu har dom där förbannade grisjävlarna börjat komma efter oss, men de ska snart få veta vilka de har att göra med.

EXT. NASSE-BAR - NATT

Vit skåpbil drar upp, Nore och Moppskalle går ut ur den.

Moppskalle går till baksida av skåpbil och öppnar dörrar.

BAK PÅ SKÅPBIL

EN LITEN BUR, av samma sort som man brukar ha hamstrar i, det ligger en duk över den.

Moppskalle tar upp bur, han stänger bakdörrar på skåpbil, sen går han och Nore mot byggnad.

INT. NASSE-BAR - NATT

(RUTGER, ANDRA NASSAR)

RUTGER
Judesamhället har aldrig möt en fiende som oss, vi kommer att krossa alla som står i vår väg. Kriget närmar sig, det kommer bli långt och blodigt, men det är vi som kommer att vinna i slutet.

Nore och Moppskalle går in, alla nassar vänder sig om och tittar mot dom, Rutger ser inte glad ut över att ha blivit avbruten mitt i hans tal.

RUTGER (CONT'D)
(TILL NORE & MOPPSKALLE)
Vad i helvete gör ni två här? Vi har stängt, och detta är en sammankomst enbart för de som är medlemmar av vårat lilla sällskap.

NORE
Det är just därför jag och min bror har kommit hit, vi skulle gärna gå med i ditt lilla sällskap förstår du.

RUTGER
Försöker du ta mig i röven heller? Vi vet allt om dig Wulff, du var vän med den där gamla negern Dunker.

NORE
Du har fel om den saken.

RUTGER
Vad menar du med det?

NORE
Jag var aldrig vän med negern, han höll mig liksom till fånga på ett sätt, jag hade ingen annat val än att umgås med honom. Men nu när den jäveln är död så är jag fri.

RUTGER
Jag är glad att höra att du har lyckas ta dig fri. Det finns inget värre för den vita mannen än att hållas fången av en neger.

NORE
Precis, och nu är jag redo att börja slås för den vita mannens sak.

RUTGER
Om jag skulle låta er gå med i vårat sällskap, vad skulle då ni två kunna tillföra?

NORE
I den här buren har vi med oss någonting som skulle säkra eran seger utan mycket motstånd över huvudet taget.

RUTGER
Okej. Vad är det för nåt?

NORE
Kom närmare så får ni se.

Rutger och andra nassar går fram till Nore och Moppskalle.

Moppskalle drar bort duk från bur.

INNE I BUR

På lite hö ligger helt vanliga MARSHMALLOWS mycket nära varandra.

Rutger och andra nassar skrattar.

RUTGER
Detta måste vara nån sorts skämt, det där är ju för fan bara lite små godis. Hur i helvete ska det hjälpa oss med våran kamp?

NORE
Det första intrycket kan lätt lura än. Det kan se ut som helt vanliga marshmallows. Men min storebror har jobbat på dessa i vår källare, och han har muterat dom till aggressiva rovdjur.

RUTGER
Vad fan är det du står å säger? Menar du att dom lever?

NORE
Det kan du ge dig fan på att dom gör, och just nu är dom mycket hungriga. Och det finns inget de hellre skulle äta än nassar.
(SKRATT)

Moppskalle öppnar dörr på bur.

Marshmallows hoppar ut på golv en efter en.

Rutger och nassarna tappar hakan.

Marshmallows närmar sig Rutger och nassar precis som hungriga små vargar.

RUTGER
(TILL NORE)
Vad fan är det som händer?

NORE
Det är matdags.

Moppskalle springer fram till dörr, han tar fram skruvmejsel ur ficka, han använder den för att låsa dörr från insidan.

Rutger och nassar försöker hitta en utväg, men marshmallows hoppar på dom och dödar dom, mycket blod.

Nore och Moppskalle skrattar.

INT. NASSE-BAR - NATT - SENARE

Golv, väggar och tak är täckta med blod och kroppsdelar från döda nassar.

Nore och Moppskalle springer omkring och fångar in alla marshmallows och lägger dom tillbaka i bur.

NORE
(TILL MOPPSKALLE)
Har du fått in alla nu?

MOPPSKALLE
Jo visst, jag ser inga fler här.

NORE
Bra. Då åker vi.

Nore och Moppskalle går ut genom dörr.

I ETT HÖRN

Några marshmallows som Nore och Moppskalle har missat gömmer sig.

EXT. NASSE-BAR - NATT

Nore och Moppskalle går till vit skåpbil.

Moppskalle öppnar bakdörrar och lägger tillbaka bur med marshmallows, stänger dörrar igen.

Nore och Moppskalle sätter sig i vit skåpbil och kör iväg.

INT. NASSE-BAR - NATT

Marshmallows kryper upp för vägg till ett krossad fönster.

INT. NASSE-BAR - NATT

Marshmallows kryper ut genom krossad fönster och sedan ned för vägg till marken, de kryper sedan in i skog och försvinner.

EXT. LANDSVÄG - NÄSTA MORGON

Curtis' bil kör snabbt.

INT. CURTIS' BIL - MORGON - (MOVING)

Curtis kör, Nanny och Torsten är med honom.

EXT. NASSE-BAR - MORGON

Curtis' bil bromsar in hård.

INT. CURTIS' BIL - MORGON

Curtis, Nanny och Torsten kollar sina pistoler innan dom går ut ur bil.

EXT. NASSE-BAR - MORGON

Curtis, Nanny och Torsten går fram till dörr, Curtis sparkar in den.

INT. NASSE-BAR - MORGON

Curtis, Nanny och Torsten drar sina pistoler.

CURTIS
POLIS!!!

Då ser dom allt blod och döda nassar.

CURTIS (CONT'D)
Vad in i helvete har hänt här?

INT. GODISGRIS' SOVRUM - MORGON

Godisgris vaknar och går upp ur säng.

INT. WULFFS HUS - HALL - MORGON

Godisgris går till källardörr, han öppnar den och går in.

INT. GODISGRIS' LABB - MORGON

Godisgris går ned för en stor trappa och fram till arbetsbänk.

PÅ ARBETSBÄNK

Ligger bur täckt av duk.

Godisgris drar bort duk.

GODISGRIS
(TILL MARSHMALLOWS)
God morgon.

Godisgris tittar närmare på marshmallows i bur och upptäcker att något är fel, han lägger tillbaka duk och springer upp för trappa.

INT. WULFFS HUS - HALL - NATT

Godisgris springer till dörr till Moppskalles grotta, han tar fram nyckelring ur sin ficka, låser upp alla lås och öppnar dörr.

GODISGRIS
(ROPAR)
MOPPSKALLE!!!

Moppskalle går ut i ljus.

MOPPSKALLE
Nä men god morgon på dig, brorsan. Har du drömt om något gott i natt? Själv drömde jag om att slå in skallen på borgare.

GODISGRIS
Skit i mina drömmar, nu har vi saker i verkligheten att ta hand om.

MOPPSKALLE
Jag skulle gärna slå in skallen på borgare i verkligheten också.
(SKRATT)

GODISGRIS
Du behöver inte slå in skallen på någon.

MOPPSKALLE
I såna fall kan jag väl bara gå tillbaka till sängen och sova lite, om jag har tur så kan jag ha samma dröm i repris.

GODISGRIS
Detta handlar om mina små älsklingar.

MOPPSKALLE
Det är väl klart som fan att du drömmer om dom också.

GODISGRIS
Detta handlar inte om nån jävla dröm, jag pratar om verkligheten.

Moppskalle ser nu lite oroligt ut, han är rädd för att Godisgris kanske har fått reda på vad han och Nore gjorde kvällen innan.

MOPPSKALLE
(NERVÖS)
Är det nåt fel med dom?

GODISGRIS
Det är ett mindre antal i buren än vad det ska vara.

MOPPSKALLE
Kanske dom har börjat äta på varandra.

GODISGRIS
Jag finner inte den möjligheten trolig alls.

MOPPSKALLE
Varför inte?

GODISGRIS
Jag har tränat dom att aldrig äta av varandra. Några av dom måste ha rymt på något sätt, kanske jag glömde att stänga dörren ordentligt innan jag gick och lag mig i går.

Moppskalle ser lättat ut, Godisgris vet inte att det är han och Nore som ligger bakom problemet.

MOPPSKALLE
Det är nog säker vad som har hänt.

GODISGRIS
Det är skitsamma nu. Nu måste vi leta upp dom innan någon annan upptäcker dom.

MOPPSKALLE
Det har du fan i mig rätt i, brorsan. Det skulle vara jävla så icke-nice om det skulle hända.

Han och Godisgris springer iväg.

EXT. WULFFS HUS - MORGON

Dörr öppnas, Godisgris och Moppskalle springer ut.

De springer till vit skåpbil, sätter sig i den och kör iväg.

EXT. CYKELBANA - MORGON

Rut, Viktor och Folke cyklar.

VIKTOR
(TILL RUT)
Varför är vi fortfarande ute och drar omkring efter allt som har hänt den sista tiden? Skulle det inte bara vara bättre om vi bara stanna hemma och tog det lugnt?

RUT
Bara för att vi har varit med om lite tråkigheter på sista tiden så ska det inte stoppa oss från att ha lite roligt och hänga som kompisar ska göra.

VIKTOR
Lite tråkigheter? Vi har ju för fan hittat två jävla lik på så många dagar, och det kallar du för lite tråkigheter.

FOLKE
Om Rut kallar det för lite tråkigheter, så ska vi andra kalla det för lite tråkigheter också.

RUT
Man ska spela ned visa saker man har varit med om, det är liksom mera hälsosamt.

VIKTOR
Vem i helvete har sagt det? Det har jag aldrig hört i hela mitt liv tills nu.

RUT
Det var någon som sa det i en tiktok-video jag såg för ett tag sen.

VIKTOR
Folk kan ju säga vilken skit som helst på tiktok för fan.

RUT
Det här var ingen skit.

FOLKE
Och om Rut säger att det inte är skit, så är det inte det.

EXT. KULLE - DAG - SENARE

Rut, Viktor och Folke ligger i gräs.

RUT
(TILL VIKTOR)
Vad tycker du att dina jävla moln ser ut som idag?

VIKTOR
Det där molnet ser lite som en röd hund, fast den är vit.

RUT
Hur fan kan den se ut som en röd hund, om den är vit?

VIKTOR
Man behöver inte se färgen för att se att det är en röd hund.

RUT
Du är ju dum i huvudet på riktigt.

FOLKE
Och om Rut nu säger att du är dum i huvudet på riktigt, så är du det också.

VIKTOR
Undrar om det finns folk som är dumma i huvudet på låsas.

EN BIT LÄNGRE BORT

Det är något vit i gräs, det är marshmallows.

MÖDARMARSHMALLOWS

De studerar ungdomarna precis som vilket rovdjur som helst som studerar sitt byte, kryper långsamt fram.

Viktor hör ett ljud.

VIKTOR (CONT'D)
Vad var det?

RUT
Vad då?

VIKTOR
Jag hörde något.

RUT
Vad då för något?

VIKTOR
Det vet jag inte, men det lät som att något rör sig i gräset.

RUT
Jag hör inget i alla fall, så det var nog inget.

FOLKE
Och om Rut nu säger att inte var nåt, så är det inte det heller.

SAMMA LJUD IGEN

Den här gången så hör Rut det också.

RUT
Vänta lite.

FOLKE
Vad är det?

RUT
Nu hörde jag ett ljud också.

VIKTOR
Vad var det jag sa.

RUT
Håll käften.

VIKTOR
Det är inte ens i närheten av vad jag sa.

FOLKE
Och om Rut säger att hon hörde ett ljud, så gjorde hon det också.

RUT
Vad är det för nåt?

VIKTOR
Det vet jag inte, men vad det än är så låter det som att det kommer närmare.

RUT
Det är nog bäst om vi sticker här i från.

FOLKE
Och om Rut säger att det nog är bäst att vi sticker här i från, så är det nog bäst om vi gör det.

VIKTOR
(TILL FOLKE)
Detta är nog enda gången som jag håller med dig.

FOLKE
Så trevlig.

RUT
(TILL VIKTOR & FOLKE)
Håll käft! Vi måste sticka härifrån. Nu!

FOLKE
Vi är på gång.

ETT MARSHMALLOWS

Hoppar upp på Folke.

Folke försöker slå bort marshmallow, men den hugger sig fast.

Folke faller till marken medan han skriker.

BLOD SPRUTAR

RUT
Vad in i helvete är det för nåt?

VIKTOR
Jag vet inte, men det ser ut som en skumgodis.

RUT
Skumgodis?

VIKTOR
Jo.

RUT
Skumgodis anfaller för fan inte folk på det sättet?

VIKTOR
Så mycket konstigt skit har hänt på sista tiden, så jag skulle inte bli så jävla förvånad.

Rut och Viktor hoppar på sina cyklar, de kör iväg snabbt.

Marshmallow hoppar på Rut och Viktor, de faller av cyklar, mer skrik, mera blod.

EXT. LANDSVÄG - DAG - SENARE

Vit skåpbil står parkerad.

INT. SKÅPBIL - DAG

Godisgris tittar genom kikare, han tittar ut över landskap, efter ett tag ser han något litet och vit nedanför en kulle inte långt där ifrån, tar ned kikare.

GODISGRIS
(TILL MOPPSKALLE)
Kör till kullen där borta.

MOPPSKALLE
Here we go.

EXT. LANDSVÄG - DAG

Vit skåpbil kör iväg.

EXT. KULLE - DAG

Vit skåpbil stannar, Godisgris och Moppskalle stiger ut.

Moppskalle öppnar bakdörrar på skåpbil, han tar fram en mindre bur, han jagar marshmallows och lägger dom i bur.

GODISGRIS
(TILL MOPPSKALLE)
Har du fångad in alla nu?

MOPPSKALLE
Jag är rätt så säker på det?

GODISGRIS
Du är rätt så säker på det! Varför går du inte längre än rätt så säker?

MOPPSKALLE
Jag kan i alla fall inte se några fler av dom, men det är ju lätt för dom små jävlarna att gömma sig i detta långa gräset.

GODISGRIS
Kalla inte mina små älsklingar för såna saker.

MOPPSKALLE
Okej - Okej.

Godisgris och Moppskalle går mot vit skåpbil.

Godisgris stannar, han har sett något i gräs.

GODISGRIS
Vad i helvete är nu detta?

MOPPSKALLE
Vad är det?

GODISGRIS
Det ligger något här.

Han går fram till det.

DET ÄR FOLKES DÖDA LIK

Stora köttsår, man kan se ben på vissa ställen.

MOPPSKALLE
Titta! En död jävel.

GODISGRIS
Jag kan se det, tror du att det är något fel med synen min eller nåt?

MOPPSKALLE
Chilla för fan, brorsan. Chilla.

GODISGRIS
Det finns många små bitmärken över hela kroppen, det verkar som att mina små älsklingar har varit mycket mer än bara lite småhungriga.

MOPPSKALLE
Ser ut som att dom har haft en jävla god fest.

GODISGRIS
Jag hoppas detta är den enda.

MOPPSKALLE
Jag kommer att behöva göra dig besviken, brorsan.

GODISGRIS
Vad menar du med det?

Moppskalle går lite längre bort.

RUT OCH VIKTORS DÖDA LIK

Ligger bredvid sina cyklar, de har samma sorts stora köttsår som Folke's lik har.

GODISGRIS (CONT'D)
Två till!

MOPPSKALLE
Dom har en jävla bra aptit för att vara så små.

GODISGRIS
Snabba på nu! Vi måste få bort dom här innan nån upptäcker dom.

MOPPSKALLE
Det kommer att gå snabbare än för en gammal gubbe att prutta.

Han och Godisgris går till vit skåpbil, öppnar bakdörrar och lägger in bur med marshmallows.

Moppskalle går sen tillbaka och samlar ihop alla lik och lägger dom i skåpbil, sen går han tillbaka igen och samlar in cyklar, lägger dom i skåpbil också, stänger bakdörrar igen.

Godisgris och Moppskalle sätter sig i skåpbil och kör iväg.

EXT. BRO ÖVER SJÖ - DAG - SENARE

Vit skåpbil stannar, Moppskalle går ut ur den.

Moppskalle öppnar bakdörrar och tar ut cyklar, han går fram till kant och slänger dom i vatten.

Moppskalle sätter sig i skåpbil och kör iväg.

INT. POLISSTATION - MATSAL - DAG

Curtis, Nanny och Torsten sitter vid bord och äter.

CURTIS
(TILL NANNY & TORSTEN)
Jag tror att du skulle vara en bra ide att ta en närmare titt på den här Nore Wulff.

NANNY
Varför tror du det?

CURTIS
Jag misstänker att han kan ha haft något att göra med de döda nassarna i baren.

NANNY
Varför skulle han ha något med det att göra?

CURTIS
Kanske han, precis som oss misstänker att nassarna dödade Dunker, och han ville ta hämnd.

NANNY
Vad tänker du göra?

CURTIS
Efter vi har ätit färdigt så tänker jag sätta mig i min bil och åka hem till Wulff.

NANNY
Vad ska vi två göra?

CURTIS
Ni två ska stanna här, men jag vill att ni två ska vara på stand-by i fall att jag inte kommer tillbaka om en timme eller så.

TORSTEN
Det kan vi göra.

NANNY
Förväntar du dig problem?

CURTIS
Man kan aldrig vara nog försiktigt.

EXT. WULFFS HUS - DAG - SENARE

Curtis' bil drar upp, Curtis går ut.

INT. WULFFS HUS - DAG

Figur övervakar Curtis genom fönster.

EXT. WULFFS HUS - DAG

Curtis går mot dörr, han stannar.

CURTIS TITTAR MOT

Vit skåpbil.

Han går till den, öppnar bakdörrar.

BAK PÅ SKÅPBIL

Ligger Rut, Viktor och Folkes döda lik.

Curtis stänger bakdörrar, drar sin pistol, springer fram till dörr, öppnar den och springer in.

INT. WULFFS HUS - HALL - DAG

Ljus släkt, det går inte att se mycket.

Curtis ser sig omkring, men det verkar inte som att någon är här förutom honom.

Gömd av mörker smyger figur upp bakom Curtis, hen håller ett objekt i hand.

Figur lyfter upp objekt och slår det i bakhuvudet på Curtis.

Curtis faller ned på golv, medvetslöst.

Figur tänder lampa, DET ÄR GODISGRIS.

INT. TORSTENS KONTOR - DAG - SENARE

Torsten sitter vid skrivbord och jobbar.

SFX: KNACK PÅ DÖRR

TORSTEN
Kom in.

Dörr öppnas, det är Nanny.

NANNY
(TILL TORSTEN)
Vi måste åka nu.

TORSTEN
Varför?

NANNY
Nu har det gått mer än en och halv timme, och Curtis är fortfarande inte tillbaka.

TORSTEN
Men det kan ju finnas många förklaringar till det, kanske han har fått motor problem. Du vet, hans bil har många år på nacken.

NANNY
Det tror jag inte, jag känner på mig att något har gått åt helvete fel.

TORSTEN
Okej, om du säger så.

NANNY
Bara kom nu.

TORSTEN
Jag är på väg.

Han reser sig upp, går ut tillsammans med Nanny.

EXT. POLISSTATION - PARKERING - DAG

Nanny och Torsten springer till polisbil, de sätter sig i den och kör iväg.

INT. GODISGRIS' LABB - DAG

Curtis öppnar långsamt sina ögon, han ser sig omkring, men det finns inget här som han känner igen, han vet inte var han är.

Curtis försöker resa sig upp, men det kan han inte, hans armar och ben är fastbundna med rep, han ligger på ett avlångt bord gjort av metall.

Curtis lyfter på huvud för att titta upp.

VAD HAN SER

Godisgris står vid andra ände av bord.

CURTIS
(TILL GODISGRIS)
Och vem i helvete är du?

GODISGRIS
Mitt namn är Professor Alucard Godisgris.

Curtis försöker hålla tillbaka skratt.

CURTIS
Det låter ju för fan som namnet på en figur i ett barn program.

GODISGRIS
Du och alla andra idioter må skratta nu. Men inom en snar framtid så kommer mitt namn att bringa fruktan till alla som hör det.

CURTIS
Det kommer bara att hända om alla på hela jorden helt plötsligt blir dumma i huvudet. Vem fan skulle bli rädd för nån som helt oironiskt kallar sig för Godisgris.

GODISGRIS
Det är inte tanken att jag ensam ska skrämma massorna. Men jag har jobbat på något i detta lilla labb som kommer att hjälpa mig på traven.

CURTIS
Personligen spelar inte jag på traven, jag kan inte ett skit om hästar.

GODISGRIS
Nu pratar vi inte om hästar, nu pratar vi om en helt ny varelse.

CURTIS
Vad då för jävla varelse?

GODISGRIS
Det ska du få se.

Godisgris går fram till arbetsbänk, där ligger bur med duk, han drar bort duk.

Curtis tittar upp.

VAD HAN SER

VILDA MARSHMALLOWS i bur.

Godisgris öppnar dörr på bur, han tar ut ett marshmallow, han går tillbaka till bord.

CURTIS
Vad fan är det du har i buren?

GODISGRIS
Det är mina små älsklingar, det är dom som kommer att hjälpa mig att ta över världen.

CURTIS
Men de där ser ju för fan ut som såna små marshmallows, såna man kan köpa som lösgodis i matbutiken.

GODISGRIS
En gång i tiden vara dessa just såna små marshmallows, men mitt arbete har omvandlad dom till en helt ny livsform.

CURTIS
Vänta lite här. Kan dom bitas?

GODISGRIS
Det kan du ge dig fan på att de kan.

CURTIS
Helvete, så vad det dom som åt på Stille och Glad?

GODISGRIS
Mina små älsklingar kräver mycket födda, trots det faktum att dom är mycket små. Först så mata vi dom med griskött.

CURTIS
Så det var du som stall grisarna från Malmsten.

GODISGRIS
Ja. Det stämmer, men så en dag bit de en av mina bröder i fingret efter dumskallen kom allt för nära buren. Detta hade den konsekvensen att mina små älsklingar fick en smack för människokött. Och jag var då tvungen att hitta på ett sätt att mätta deras hunger, som tur är ligger den här nassebaren inte så långt här ifrån. Och jag tyckte detta öppna upp en helt perfekt lösning på det lilla problemet. För att ingen skulle bli så ledsen om helt plötsligt alla nassar försvann här ifrån.

CURTIS
Men den planen gick helt åt helvete när du tog livet av den nassen som råka ha en mormor som älska dom, och det fick mig på spåret som ledde mig till dig och dina mödarmarshmallows.

GODISGRIS
Men nu har vi pratat skit allt för länge, nu måste jag säga adjö till dig och gå vidare med mina planer.

CURTIS
Bara en sak innan du gör det?

GODISGRIS
Håll det kort bara.

CURTIS
Är du medveten om att din bror Nore har använd dina mödarmarshmallows för att döda alla de andra nassarna i baren.

GODISGRIS
Vad fan pratar du om?

CURTIS
Han tog hämnd för att de döda Ludvig Dunker.

GODISGRIS
Så det försöker varför några av dom saknades från buren i morse. Tack så mycket för information, jag ska ta ett snack med den jäveln.

CURTIS
Jag hatar att bryta familjefreden.

GODISGRIS
Det finns ingen familjefred i detta jävla hus.

CURTIS
Det gör mig ledsen att höra.

GODISGRIS
Men att se dig död kommer att göra mig mycket glad.

Godisgris lägger marshmallow på ende av bord.

Marshmallow kryper upp för Curtis' ben.

GODISGRIS (CONT'D)
Det kommer enbart ta min lilla älskling tre timmar att äta upp allt kött på dina ben.
(SKRATT)

CURTIS
Du kommer aldrig undan med detta, din galna jävel.

GODISGRIS
Om du verkligen vill se nån som är galen, så borde du se min lillebror som har en mopp på huvudet.

Han går upp för trappa och försvinner.

INT. WULFFS HUS - HALL - DAG

Godisgris går fram till dörr till Nores rum och knackar på den.

Nore öppnar dörr.

NORE
(TILL GODISGRIS)
Vad är det nu?

GODISGRIS
Du stall mina älsklingar i går kväll och tog dom till nassebaren.

NORE
Hur fan fick du reda på det?

GODISGRIS
Grisjäveln nere i källaren berätta det.

NORE
Vi skulle berätta det för dig, jag lovar.

GODISGRIS
Vi?

NORE
Moppskalle var också med.

GODISGRIS
Jag tyckte att det såg ut som att han försökte dölja någonting för mig i morse.

EXT. LANDSVÄG - DAG

Polisbil kör fort.

INT. POLISBIL - DAG - (MOVING)

Nanny kör, Torsten är med henne.

INT. GODISGRIS' LABB - DAG

Marshmallow kryper upp för Curtis' kropp, den närmar sig hans strupe.

Curtis tar i med all kraft han kan och till slut ger rep vika, med en hand fri så kan Curtis nå sin pistol och skjuta marshmallow.

Marshmallow försvinner i ett moln av krut och skum.

Curtis sliter loss resten av rep, så att han kan resa sig upp från bord.

Curtis springer fram till arbetsbänk där bur med marshmallows ligger, han tar fram sin pistol, han sticker in pistol i bur.

Curtis skjuter varenda marshmallow en efter en, skum flyger omkring precis som blod.

Curtis springer upp för trappa.

INT. WULFFS HUS - HALL - DAG

Curtis springer ut från källardörr med pistol i hand.

Moppskalle hoppar på Curtis bakifrån och slår på honom, pistol faller på golv.

Curtis gör det bästa han kan för att slå tillbaka mot Moppskalle.

Nore och Godisgris går ut ur ett annat rum.

VAD DOM SER

Moppskalle slås med Curtis.

Godisgris är chockad att se Curtis fortfarande i livet, han får ett oroligt och förskräckt uttryck i ansikte.

Godisgris springer ner i källare.

INT. GODISGRIS' LABB - DAG

Godisgris springer fram till arbetsbänk.

VAD HAN SER

Bur med sönderskjutna marshmallows.

GODISGRIS' ANSIKTSUTTRYCK

Går till ren ilska.

Godisgris springer upp för trappa.

INT. WULFFS HUS - HALL - DAG

Godisgris ger sig också på Curtis, och börjar slå på honom tillsammans med Moppskalle.

GODISGRIS
DU DÖDA MINA SMÅ ÄLSKLINGAR DIN GRISJÄVEL!!! DETTA SKA DU FAN FÅ BETALA FÖR!!!

Nore bara står där, osäker på vad han ska göra.

GODISGRIS
(TILL NORE)
Plocka upp pistolen, skjut den jäveln.

Nore plockar upp pistolen från golv, han håller i den, man han kan inte få sig själv att skjuta.

GODISGRIS (CONT'D)
(TILL NORE)
Vad fan väntar du på? Bara skjut honom för helvete.

EXT. WULFFS HUS - DAG

Polisbil bromsar in, Nanny och Torsten springer ut, de drar sina pistoler.

Nanny sparkar upp dörr, hon och Torsten springer in.

INT. WULFFS HUS - HALL - DAG

Nanny och Torsten skitar sina pistoler mot bröderna Wulff.

NANNY & TORSTEN
(TILLSAMMANS)
UPP MED HÄNDERNA!!!

Godisgris, Nore och Moppskalle lyfter händer.

NORE
Jag visste hela tiden att detta skulle gå åt helvete.

GODISGRIS
(TILL NORE)
Käften med dig.

EXT. WULFFS HUS - DAG - SENARE

En massa poliser och polisbilar är nu här.

Bröderna Wulff leds in i EN POLISBUSS, polis stänger bussdörr.

Polisbuss kör iväg.

INT. POLISSTATION - MATSAL - DAG - LÅNGT SENARE

Curtis, Nanny och Torsten sitter vid bord och äter.

CURTIS
Jag tror inte att vi behöver oroa oss för Bröderna Wulff något mera fram över, dom kommer att vara inlåsta i många år.

NANNY
Är du säker på att du tog död på alla mödarmarshmallows?

CURTIS
En noggrant genomgång har utförs i källaren och området runt omkring huset, så vi kan vara så gått som säkra att inga mödarmarshmallows finns kvar.

TORSTEN
Vad bra, då kan vi alla sova gott om natten.

CURTIS
Och vi behöver verkligen sova efter allt detta.

NANNY
Det har du fan i mig rädd i.

INT. FÄNGELSE - LITEN CELL - DAG

Nore, Godisgris och Moppskalle inlåsta.

GODISGRIS
De fick inte alla, det var fortfarande några som fattades i buren.

NORE
Så du säger alltså att det fortfarande finns mödarmarshmallows där ute.

GODISGRIS
Och med tiden så kommer de bara att bli fler och fler. Och när vi kommer ut här ifrån, så kommer vårat arbete att fortsätta.

NORE
Det var ditt jävla arbete, blanda inte in mig i detta.

INT. SKOG - DAG

EN STOR FÖRSKOLEKLASS är på utflykt, barn springer omkring bland all växtlighet och mossa.

EN BIT LÄNGRE BORT

På marken finns det något vit som först kan se ut som svamp, men där inte svamp, DET ÄR

MÖDARMARSHMALLOWS.

**SLUT**